מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- לזהות אמצעים אומנותיים מרכזיים כמו דימוי, מטאפורה והנפשה
- להכיר את עלילת הסיפור 'המחרוזת' מאת גי דה מופאסן
- לתרגל ניתוח אירוניה וניגוד בטקסט ספרותי

גרסה רגילה – כל הפריטים.

חלק א' – הבנת אמצעים אומנותיים

1. א – דימוי
2. א – פער בין הציפייה למציאות
3. א – גי דה מופאסן
4. א – כדי ללכת לנשף מכובד
5. א – שהשרשרת המקורית הייתה מזויפת וזולה

חלק ב' – נכון או לא נכון

1. לא נכון – הסיפור מתרחש בצרפת של המאה ה-19
2. נכון – כך מתפתחת העלילה המרכזית בסיפור
3. נכון – זו ההגדרה המקובלת של דימוי
4. נכון – זו ההגדרה של הנפשה
5. לא נכון – הסוף מפתיע ומריר, היא התייגעה והזדקנה לשווא

חלק ג' – השלימו את המילה החסרה

1. מטאפורה
2. עלילה
3. שרשרת
4. מופאסן
5. אירוניה

חלק ד' – התאימו בין המונח להסבר

- 1 – ב (השוואה עם מילת קישור כמו כמו)
- 2 – ה (השוואה סמויה בלי מילת קישור)
- 3 – א (תיאור חפץ כאילו הוא חי)
- 4 – ג (הצגת שני הפכים זה מול זה)
- 5 – ד (פער בין הציפייה לתוצאה בפועל)

חלק ה' – שאלות פתוחות קצרות

1. מתילד ובעלה עמלים שנים כדי לשלם על שרשרת יקרה, ובסוף מתברר שהשרשרת המקורית הייתה מזויפת וזולה
2. דימוי: היא יפה כמו פרח. מטאפורה: היא פרח יפה

חלק ו' – כתיבה יוצרת

1. יש לבדוק ביטוי אמיתי של רגשות, קשר לעלילת הסיפור, ושימוש באמצעי אומנותי אחד לפחות

כרטיס יציאה – מה לחפש

- דימוי משתמש במילת קישור, מטאפורה לא
- גי דה מופאסן
- פער בין הציפייה למציאות, למשל השרשרת המזויפת

טיפים להפעלה:

- אפשר לפתוח את השיעור בקריאת תקציר קצר של הסיפור לפני מילוי הדף
- מומלץ לעבור על המונחים באמצעי אומנותי בעזרת דוגמאות מהלוח לפני התרגול העצמאי
- לתלמידים מתקשים אפשר להתמקד בחלקי mc ו-tf בלבד ולוותר על הפריטים המסומנים כקשים

דף תרגול: אמצעים אומנותיים וסיפור המחרוזת

דף התלמיד/ה רגיל

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בדף זה נתרגל זיהוי אמצעים אומנותיים ונבחן את הבנתכם בסיפור הקצר 'המחרוזת', המכוכב בחומרי הלמידה של חטיבת הביניים.

1 חלק א' – הבנת אמצעים אומנותיים

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. איזה אמצעי אומנותי משתמש במילות דימוי כמו 'כמו' או 'כאילו'?

א) דימוי ב) מטאפורה ג) הנפשה ד) ניגוד

2. מהי אירוניה?

א) פער בין הציפייה למציאות ב) חזרה על מילה ג) השוואה גלויה ד) תיאור חפץ כאילו הוא חי

3. מי כתב את הסיפור 'המחרוזת'?

א) גי דה מופאסן ב) ויקטור הוגו ג) אלבר קאמי ד) אמיל זולא

4. מדוע מתילד שואלת שרשרת מחברתה?

א) כדי ללכת לנשף מכובד ב) כדי למכור אותה ג) כדי לתת במתנה ד) כדי לאבד אותה בכוונה

5. מה מתגלה בסוף הסיפור?

א) שהשרשרת המקורית הייתה מזויפת וזולה ב) שמתילד הפכה לעשירה

ג) שהחברה מחזירה את הכסף ד) שהשרשרת נגנבה מהבית

2 חלק ב' – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	הסיפור 'המחרוזת' מתרחש בישראל של ימינו	☐	☐
2	מתילד ובעלה משלמים חוב כבד במשך שנים כדי לכסות על אובדן השרשרת	☐	☐
3	דימוי הוא השוואה גלויה בעזרת מילת קישור	☐	☐
4	הנפשה היא מתן תכונות של אדם לדבר דומם	☐	☐
5	סוף הסיפור שמח וחגיגי עבור מתילד	☐	☐

3 חלק ג' – השלימו את המילה החסרה

השלימו את המילה החסרה.

1. כאשר משווים בין שני דברים בלי מילת קישור, זהו _____

2. רצף האירועים המספרים את הסיפור נקרא _____

3. מתילד מאבדת את ה _____ שקיבלה בהשאלה מחברתה

4. הסופר שכתב את 'המחרוזת' נקרא גי דה _____

5. כאשר יש פער בין הציפייה למציאות בסיפור, קוראים לכך _____

4 חלק ד' – התאימו בין המונח להסבר

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. דימוי	___	**א.** תיאור חפץ כאילו הוא חי
2. מטאפורה	___	**ב.** השוואה עם מילת קישור כמו כמו
3. הנפשה	___	**ג.** הצגת שני הפכים זה מול זה
4. ניגוד	___	**ד.** פער בין הציפייה לתוצאה בפועל
5. אירוניה	___	**ה.** השוואה סמויה בלי מילת קישור

5 חלק ה' – שאלות פתוחות קצרות

ענו בקצרה.

1. הסבירו במילים שלכם מהי האירוניה המרכזית בסיפור 'המחרוזת'

2. תנו דוגמה אחת לדימוי ואחת למטאפורה

6 חלק ו' – כתיבה יוצרת

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

1. כתבו פסקה קצרה: איך הייתם מרגישים במקום מתילד כשגיליתם שהשרשרת המקורית הייתה מזויפת?

כרטיס יציאה

מהו ההבדל בין דימוי למטאפורה?

מי כתב את הסיפור 'המחרוזת'?

מהי אירוניה וכיצד היא באה לידי ביטוי בסיפור?

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀